

¿Hablamos?

Guía didáctica

B1

curso de **español 3**

Santiago Roca Marín
Carmen Medio Simón
Carme Carbó Marro



¿Hablamos? 3

Guía didáctica

Publicado por:

 **stanley publishing**

Escrito por:

Santiago Roca Marín (Coordinación)

Carmen Medio Simón

Carme Carbó Marro

Copyright © Stanley Publishing

www.stanleypublishing.es

ISBN: 978-84-7873-576-1

Dep. Leg. SS-1595-2013

Primera edición 2015

Maquetación:

produccioneditorial.com

Imprime:

Imprenta Berekintza

Todos los derechos reservados. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro y otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org). si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Santiago Roca Marín es profesor asociado del departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura en la Universidad de Alicante y catedrático de lengua castellana y literatura y ELE en el IES de Albuera (Alicante). Es funcionario de carrera de Educación Secundaria Obligatoria desde el año 1995 y profesor asociado desde 1999. Ha impulsado y estudiado la optimización de recursos para la enseñanza de español como segunda lengua en los centros públicos de la Comunidad Valenciana. Ha sido asesor de Compensatoria e interculturalidad (atención al alumnado inmigrante) en el Centro de Formación del Profesorado (CEFIRE) de Elche (Alicante) desde el que ha impulsado la organización de centros con alumnado extranjero y la enseñanza de español como segunda lengua, así como ha participado en varias comisiones de expertos en esta materia en la Consejería de Educación de la Comunidad Valenciana. Ha sido codirector del XVIII Congreso de ASELE y coeditor de sus actas: *La evaluación en el aprendizaje y la enseñanza del español como lengua extranjera (LE) y segunda lengua (L2)*. También ha participado en los tres encuentros de especialistas en la Enseñanza de Segundas Lenguas a Inmigrantes y ha organizado el segundo encuentro del que salieron *Las Propuestas de Alicante*. Ha dirigido un número considerable de cursos de formación de profesores de EL2 y ha sido ponente en muchos otros, así como autor de múltiples artículos y coordinador y coautor de libros en esta materia, en especial, del manual *¿Hablamos?* y de las novelas graduadas de la serie *Yago Ayala* en enClave/ELE. Actualmente participa en varios proyectos de investigación relacionados con la enseñanza de español a extranjeros.

Carmen Medio Simón, natural de Burjassot -Valencia- Licenciada en Filosofía y Ciencia de la Educación por la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Profesora desde 2000 hasta la fecha del Centro Superior de Idiomas de la Universidad de Alicante. También fue profesora de plantilla del Instituto Cervantes desde 1994 a 1999. Ha asistido a numerosos cursos y congresos relacionados con la enseñanza y didáctica del Español Lengua Extranjera. Ha impartido como formadora diferentes cursos sobre la didáctica la metodología y el uso y la creación de materiales para la enseñanza de Español Lengua Extranjera y específicamente sobre temas de interculturalidad. También ha elaborado materiales para la enseñanza del ELE.

Carme Carbó Marro es Licenciada en Pedagogía por la UNED y en Filología Española por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), máster en Lingüística y Suficiencia Investigadora por la UAB. Es funcionaria de carrera de las Escuelas Oficiales de Idiomas (EOI) en la especialidad de Español para extranjeros. Actualmente trabaja como asesora de formación del profesorado (plurilingüismo) en el Centro de Formación, Innovación y Recursos del profesorado (CEFIRE) de Elda. Anteriormente ha ejercido en las Escuelas Oficiales de Idiomas de Alcorcón, Benidorm y Alicante. Asimismo, ha sido profesora asociada en el departamento de Filología Española de la UAB (1995-2004) y en la Universidad de Alicante (2006-2013). Ha participado en el proyecto Minerva de la Unión Europea Manual de supervivencia pragmático-lingüista en lenguas románicas y, en 2010, fue la representante española en el seminario "Classroom Assessment related to the Common European Framework of Reference for Languages", celebrado en el Centro Europeo de lenguas Modernas del Consejo de Europa, Graz. Es miembro en diversas comisiones en la Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana. Ha participado en numerosos congresos y jornadas nacionales e internacionales relacionados con la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación de ELE así como en las comisiones encargadas de realizar la propuesta curricular de las EOI de la Comunitat Valenciana. Es autora o coautora, además de numerosos artículos, de más de 20 manuales y material complementario de ELE, entre los que destaca, aparte del manual de español *¿Hablamos?*, *De ley*. Coautora del *Manual de español Jurídico*, *Conversar es fácil*, *El artículo y el adjetivo* y coautora de *Cómo expresar opiniones*.

Índice

Introducción	4
Presentación	5
Cuadro de contenidos	8
Guía didáctica	
Unidad 1	10
Unidad 2	20
Unidad 3	29
Unidad 4	38
Unidad 5	47
Unidad 6	57
Solucionario del cuaderno de ejercicios	67
Fotocopiables	105

Introducción

El español como lengua extranjera ocupa en el mundo actual una posición relevante, es la lengua oficial en 21 países y la segunda en los EEUU. Nuestra larga experiencia en la enseñanza de ELE y esta demanda de aprendizaje nos ha llevado a escribir este manual *¿Hablamos?*, que está formado por una serie que permitirá al alumnado alcanzar la competencia de nivel avanzado en español siguiendo el *Plan Curricular del Instituto Cervantes*.

Este tercer nivel B1 está compuesto por tres libros: el **Libro del estudiante**, el **Cuaderno de Ejercicios** y la **Guía didáctica**, digital y en papel, también consta de dos CD con grabaciones. Es un manual muy visual donde a través de una serie de personajes que introducen cada tema se conocen las estructuras del español. Este tercer nivel se complementa con los anteriores pero permite ser utilizado sin haber trabajado previamente con ellos.

El **Libro del estudiante**, en seis unidades, permite conocer las herramientas básicas para poder comunicarse en español y desarrollar la competencia lingüística (léxica, gramatical, semántica, ortográfica, fónica y ortoépica), la competencia sociolingüística y pragmática propias del nivel.

El **Cuaderno de ejercicios** permite reforzar lo aprendido y sistematizar los contenidos lingüísticos, además se añade una prueba de dominio al final en la que se puede evaluar los conocimientos adquiridos. Junto a esto, al final de cada unidad aparece un ejercicio de comprensión lectora y oral que permite aplicar lo estudiado en dichas destrezas.

En la **Guía didáctica** se explica la metodología empleada y se dan las claves de los ejercicios del **Libro del estudiante** y del **Cuaderno de ejercicios**.

Dado que hay diversos estilos de aprendizaje y enseñanza, un manual de lengua debe tener en cuenta estas perspectivas cognitivas diferentes. Por ello, para la elaboración de este manual hemos optado por una metodología ecléctica con predominio del enfoque comunicativo y por tareas. En el **Libro del estudiante** predomina la perspectiva holística de la lengua y en el **cuaderno de ejercicios** se opta por una visión más estructuralista.

¿Por qué este manual? Sencillamente porque consideramos que faltan manuales integradores que desarrollen una perspectiva completa y permitan al alumnado dominar todas las competencias atendiendo a su forma de aprender. Como profesores de español sentimos esta necesidad y por ello presentamos *¿Hablamos?*

Santiago Roca Marín
Carmen Medio Simón
Carme Carbó Marro

Presentación

¿Hablamos? es un manual de español como lengua extranjera dirigido a personas jóvenes y adultas y ha sido diseñado según el *Plan Curricular del Instituto Cervantes*.

Este curso está planteado para aprender español de forma holística mediante una serie de recursos interrelacionados que se presentan en los siguientes soportes:

- Libro del estudiante
- Audio CD del Libro del estudiante
- Cuaderno de ejercicios con audio CD
- Guía didáctica con actividades complementarias

Criterios metodológicos generales

Este nuevo método de enseñanza de español como lengua extranjera está concebido para un alumnado heterogéneo, bien sea por su lengua materna y cultura o por sus estilos de aprendizaje, estilos cognitivos e intereses. Por ello, pese a tener como base metodológica las últimas tendencias en enseñanzas de lenguas, principalmente el enfoque comunicativo, creemos que un planteamiento ecléctico y holístico a la hora de diseñar el manual beneficiaría a la mayoría del alumnado al que va dirigido y a la diversidad de contextos en que va a ser utilizado, enseñanza reglada, no reglada, países extranjeros, etc.

Los criterios metodológicos generales son:

- Los contenidos están basados en el *Plan Curricular* del Instituto Cervantes, centrados en aspectos gramaticales, funcionales y pragmáticos de la lengua, así como en los procesos de aprendizaje que permiten su autonomía.
- La enseñanza de la lengua se presenta contextualizada para el aprendizaje del alumnado. Las muestras de lengua son reales o se aproximan a contextos reales que favorecen su aprendizaje. Lo importante es la lengua en uso.
- Desarrollo gráfico y esquemático de los contenidos lingüísticos que presentan una visualización rápida para el aprendizaje. La aproximación es tanto inductiva como deductiva.
- Enseñanza centrada en el alumnado en la que se tiene como eje central sus necesidades. Esto también implica un desarrollo de la autonomía y responsabilidad en su propio aprendizaje.
- Enseñanza de la lengua por tareas y por contenidos en la medida que este nivel inicial lo permite.

Estructura y contenidos

Entendemos que la Guía didáctica es una propuesta que presentamos al profesorado para orientar su labor docente pero respetando su propia experiencia, estilos de enseñanza y su visión del proceso de enseñanza/aprendizaje. En ella, solo hemos apuntado algunas pautas que ayuden a organizar las actividades. Para no sobrecargar esta guía, damos indicaciones precisas en algunos ejercicios que pueden ser tenidas en cuenta por el profesorado, en otros no aparecerá ninguna indicación.

El Libro del estudiante está dividido en seis unidades en las que se desarrollan los contenidos curriculares del nivel B1 que el Instituto Cervantes señala en su Plan Curricular. Este nivel está perfectamente engarzado en el siguiente, ya que en el nivel B1, se retoman los contenidos (léxicos, gramaticales y funcionales) vistos en el nivel A2.

Pensamos que la secuenciación de este nivel puede establecerse entre 60 horas como mínimo y 120 como máximo; de ello dependerá el tipo de curso en el que se utilice este nivel. Si el número horas es el mínimo, se podrán suprimir algunas actividades de refuerzo y algunos ejercicios del Cuaderno de Ejercicios. Si por el contrario, es el máximo se podrán desarrollar todas las actividades del Libro del Alumnado y del Cuaderno de Ejercicios, así como las propuestas de la Guía didáctica.

En el subapartado **¿Qué es?** se introduce el vocabulario nuevo por campos semánticos de forma contextualizada (competencia semántica). En **Así somos, así nos ven** se trabajan aspectos socioculturales. En **Se dice así** se trabajan los aspectos fónicos y su representación gráfica (competencia fonológica, ortográfica y ortoépica).

La capacidad de aprender a aprender, la mediación y la competencia intercultural se trabajan de forma transversal.

Además, para establecer una identificación visual rápida del tipo de destrezas que se desarrollan en cada uno de los ejercicios se han creado una serie de iconos.



El Cuaderno de ejercicios con audio CD.

Las actividades del Libro del estudiante se complementan con las del Cuaderno de ejercicios y las actividades que se proponen en esta guía didáctica. Son ejercicios de sistematización y refuerzo para realizar en el aula o fuera.

Al final del Cuaderno de ejercicios aparece una sección titulada *Prueba de dominio B1* que se subdivide en cuatro apartados:

- Comprensión lectora
- Expresión escrita
- Comprensión oral
- Expresión oral

En esta prueba el alumnado puede comprobar su dominio en las cuatro destrezas según el modelo del examen DELE del Instituto Cervantes.



Los CD con las audiciones.

Las actividades de audición en este nivel con personas que no tienen un contacto directo con hispanohablantes, pueden tener una complicación mayor. Por tanto, sería conveniente que el profesorado tuviera en cuenta esta realidad. La metodología que proponemos seguir en estas circunstancias sería:

- ¿De qué se habla en la audición? Preparación psicológica.
- Audición previa.
- Trabajo del léxico y de la gramática que aparecen en la audición para que el alumnado lo reconozca.
- Audición final y resolución de actividades.
- Y de forma opcional, una audición de refuerzo.

Al trabajar el léxico y tener una audición previa, el alumnado se familiariza con el ejercicio auditivo y puede ser explotado mejor por el profesorado.

Además de las muestras de lengua grabadas en los CD, se puede encontrar, a través de Internet, muestras complementarias de español. Entre ellas, señalamos:





- El Instituto Cervantes
- Radio Televisión Española

CD del Libro del estudiante. Contiene las actividades de audición correspondientes al Libro del alumnado. Las transcripciones de las grabaciones se encuentran en el ejercicio correspondiente, en la Guía didáctica.

CD del Cuaderno de ejercicios. Las transcripciones de las grabaciones se encuentran también en la Guía didáctica.

Contenidos

Unidad	 Funciones	 Gramática	 Léxico
1 Cualquier tiempo pasado....	<ul style="list-style-type: none"> Hablar de un hecho pasado anterior a otro hecho pasado Expresión del tiempo cronológico, de la posesión, de las cantidades y de la localización; descripción de la procedencia, de la profesión, del estado (<i>ser/estar</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> Pretérito pluscuamperfecto Contraste pretérito pluscuamperfecto / indefinido Valores de "ser" y de "estar" 	<ul style="list-style-type: none"> Mundo laboral Expresiones con animales con <i>ser</i> y <i>estar</i>
2 No lo hagas que...	<ul style="list-style-type: none"> Dar órdenes e instrucciones afirmativas y negativas Dar consejos y permisos; animar Expresar deseos 	<ul style="list-style-type: none"> Imperativo Presente de subjuntivo 	<ul style="list-style-type: none"> El universo El tiempo atmosférico
3 De ilusión también se vive...	<ul style="list-style-type: none"> Expresar probabilidad Hacer sugerencias Pedir algo de forma educada (condicional de cortesía) Ponerse en lugar de otra persona 	<ul style="list-style-type: none"> Futuro simple de indicativo Condicional Expresiones para ponerse en lugar de otra persona Contraste indicativo/subjuntivo para expresar probabilidad (<i>a lo mejor, es probable, seguramente...</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> Higiene y estética Las tareas de casa
4 Excusas, excusas...	<ul style="list-style-type: none"> Expresar sentimientos y estados de ánimo Expresar opinión 	<ul style="list-style-type: none"> Oraciones subordinadas sustantivas de sujeto (<i>me da miedo...</i>) Contraste indicativo /subjuntivo para expresar opinión (<i>es cierto / no es cierto...</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> Sentimientos y estados de ánimo Carácter y personalidad
5 Si te lo cuento, no te lo crees	<ul style="list-style-type: none"> Expresar condición Expresión del tiempo cronológico 	<ul style="list-style-type: none"> Oraciones condicionales (<i>si + presente + presente / futuro /imperativo</i>) Oraciones subordinadas temporales 	<ul style="list-style-type: none"> Los sectores económicos La vivienda
6 Para que lo sepas	<ul style="list-style-type: none"> Expresar finalidad Expresar la causa 	<ul style="list-style-type: none"> Oraciones subordinadas finales (<i>para que...</i>) Oraciones subordinadas causales 	<ul style="list-style-type: none"> La comunicación Celebraciones familiares

 Fonética/ ortografía	 Hablamos de textos	 Sociolingüística/cultura	 Tarea final
<ul style="list-style-type: none"> • Acentuación (I) 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes tipos de negocios • <i>Misericordia</i> de Benito Pérez Galdós • <i>Pepita Jiménez</i> de Juan Valera 	<ul style="list-style-type: none"> • ¡Cómo hemos cambiado! De la cabina telefónica al móvil • El significado de los colores 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo: entrevista de trabajo • Exposición: La situación laboral de un país
<ul style="list-style-type: none"> • Acentuación (II) 	<ul style="list-style-type: none"> • Un camino en el cielo • Noticias breves sobre astronomía 	<ul style="list-style-type: none"> • La mujer en la astronomía • Los escritores de ciencia ficción 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo: Preparación de un viaje espacial • Exposición: describir el clima de un país.
<ul style="list-style-type: none"> • Sonidos oclusivos 	<ul style="list-style-type: none"> • La evolución de la cosmética • Los robots domésticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuel Jalón, un inventor español • El reparto de las tareas domésticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo: reparto de tareas domésticas • Exposición: el cuidado del cuerpo
<ul style="list-style-type: none"> • Las letras <i>b</i> y <i>v</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje gestual • Lo que molesta en el entorno laboral 	<ul style="list-style-type: none"> • Los Botín, una saga • Historia del toro de Osborne 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo: buscar compañero de piso • Exposición: los símbolos de un país
<ul style="list-style-type: none"> • Las letras <i>s</i>, <i>c</i> y <i>z</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Yogures la Fageda • La ciudad ecológica 	<ul style="list-style-type: none"> • Origen de algunas marcas españolas • La experiencia de construir una casa de paja 	<ul style="list-style-type: none"> • Crear una empresa
<ul style="list-style-type: none"> • Los sonidos <i>tr</i> /<i>tl</i> y <i>ll</i> , 	<ul style="list-style-type: none"> • La carta formal • Consejos para preparar una fiesta 	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevas formas de escribir mensajes en los móviles • Chupa chups 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar una cena de clausura de un curso de español

Unidad 1

Cualquier tiempo pasado....

- En esta unidad vamos a aprender a:
- Hablar de un hecho pasado anterior a otro hecho pasado
 - Diferenciar usos de *ser* y *estar*
 - Acentuar las palabras
 - Hablar del mundo laboral



Para abrir boca ...



Nota lingüística

Pretérito pluscuamperfecto de indicativo

Presente de haber	+ Participio	
Yo	Había	
Tú / vos	Habías	Cantado
El / Ella / Usted	Había	Bebido
Nosotros / Nosotras	Habíamos	
Vosotros / Vosotras	Habíais	Subido
Ellos / Ellas / Ustedes	Habían	

Nota lingüística

Usamos el pretérito pluscuamperfecto:

- Para hablar de una suceso anterior a otra acción pasada.
- Cuando llegamos al cine la película ya había empezado.
- Para expresar que una cosa se hace por primera vez, lo podemos utilizar con *nunca* o *jamás*.
- Jamás, hasta este momento, había estado en esta ciudad.

1.1. ¿Cuáles son los participios irregulares de los siguientes verbos?

Abrir		Morir	
Cubrir		Poner	
Decir		Romper	
Escribir		Ver	
Hacer		Volver	
Ir		Imprimir	

1.2. Completa las siguientes noticias y utiliza el pretérito pluscuamperfecto de estos verbos:

- Comenzar • ir • asistir • ver

Cuando la policía llegó, el ladrón se _____.

En Madrid nunca tanta gente a un concierto de Sakira.

Por problemas aéreos el presidente del gobierno español llegó a la cumbre de presidentes cuando ya _____.

Jamás una carrera de Fórmula 1 tan emocionante.

1.3. Pregunta a tu compañero o compañera qué había hecho antes de estudiar español:

Preguntas	Nombre:	Nombre:
1. ¿Habías estudiado otro idioma?		
2. ¿Habías estudiado cultura española?		
3. ¿Habías visto alguna película española?		
4. Otra...		

1.4. Escucha y relaciona los siguientes textos con la viñetas, sobran dos:



Unidad 1

Cualquier tiempo pasado....

En esta unidad vamos a aprender a:

- Hablar de un hecho pasado anterior a otro hecho pasado
- Diferenciar usos de *ser* y *estar*
- Acentuar las palabras
- Hablar del mundo laboral



Para abrir boca...

En esta unidad se introducen el pretérito pluscuamperfecto.

1.1. ¿Cuáles son los participios irregulares de los siguientes verbos?

Ejercicio de repaso para que el alumno refresque los participios fuertes o irregulares.

Abrir	abierto	Morir	muerto
Cubrir	cubierto	Poner	puesto
Decir	dicho	Romper	roto
Escribir	escrito	Ver	visto
Hacer	hecho	Volver	vuelto
Ir	ido	Imprimir	impreso

1.2. Completa las siguientes noticias y utiliza el pretérito pluscuamperfecto de estos verbos:

Ejercicio en el que el alumnado ha de utilizar los participios fuertes de los verbos señalados en un contexto.

Solución

Por problemas aéreos el presidente del gobierno español llegó a la cumbre de presidentes cuando ya **había llegado**.

Cuando la policía llegó, el ladrón se **había ido**.

En Madrid nunca **había asistido** tanta gente a un concierto de Sakira.

Jamás **había visto** una carrera de Fórmula 1 tan emocionante.

1.3. Pregunta a tu compañero o compañera qué había hecho antes de estudiar español:

Ejercicio abierto en el que el alumnado ha de responder desde su experiencia a una serie de cuestiones en las que ha de utilizar el pretérito pluscuamperfecto.

1.4. Escucha y relaciona los siguientes textos con la viñetas, sobran dos:

Ejercicio de audición. El alumnado debe poner en práctica su capacidad auditiva y el reconocimiento del pretérito pluscuamperfecto.

Pista 1. Transcripción

a. audición:

- Mira esta foto ¡Qué bien se está aquí!
- Sí, jamás había pasado una tarde tan estupenda en un parque.
- Claro, estabas conmigo.
- Mira qué modesto.

b. audición:

- ¿Has comido bien?
- ¡Uf! Nunca había comido tanto, me he puesto morado
- ¡Claro! He cocinado yo.

c. audición:

- ¡Madre mía, cuánta gente!
- Sí, nunca había visto el campo tan lleno.
- ¡Hombre! Es la final del siglo.

1.5.a. Ordena los siguientes diálogos.

Diálogo A

- 1 Fran: ¡Tío, qué pasada lo de ayer! Nos dejaste colgados.
- 2 Fran: ¡Ya!, siempre eres el mismo.
- 3 Fran: ¿Te parece bonito? Habíamos esperado ya una hora cuando decidimos irnos.
- 4 Fran: Pero siempre hay una primera vez. ¡A ver si aprendes!
- 5 Antonio: ¡Claro, la culpa es mía! ¡Mira que no esperarme?
- 6 Antonio: ¡Una hora! Venga, ¡qué exageración! Hasta ahora me habíais esperado.
- 7 Antonio: Sí, es verdad, pero ayer ya os habíais ido cuando llegué.

Diálogo B

- 1 Marta: Buenos días, le llamaba porque había puesto una reclamación y no me han contestado.
- 2 Marta: Muchas gracias.
- 3 Marta: No recuerdo bien, fue una chica con uniforme y muy simpática.
- 4 Marta: Sí, el cinco del mes pasado.
- 5 Marta: Sí, la había puesto en deportes.
- 6 Marta: Sí, sí, es verdad, no recuerdo nada especial en ella.
- 7 Enrique: ¿Había puesto usted una reclamación, pero dónde? En alguna sección concreta.
- 8 Enrique: ¿Recuerda usted la fecha?
- 9 Enrique: Atención al cliente, ¿dígame?
- 10 Enrique: Bueno, todos llevamos uniforme y todos somos simpáticos, como yo.
- 11 Enrique: Sí, sí, aquí está, se había archivado en otra carpeta. En unos días tendrá una respuesta.
- 12 Enrique: Y ¿quién le atendió?

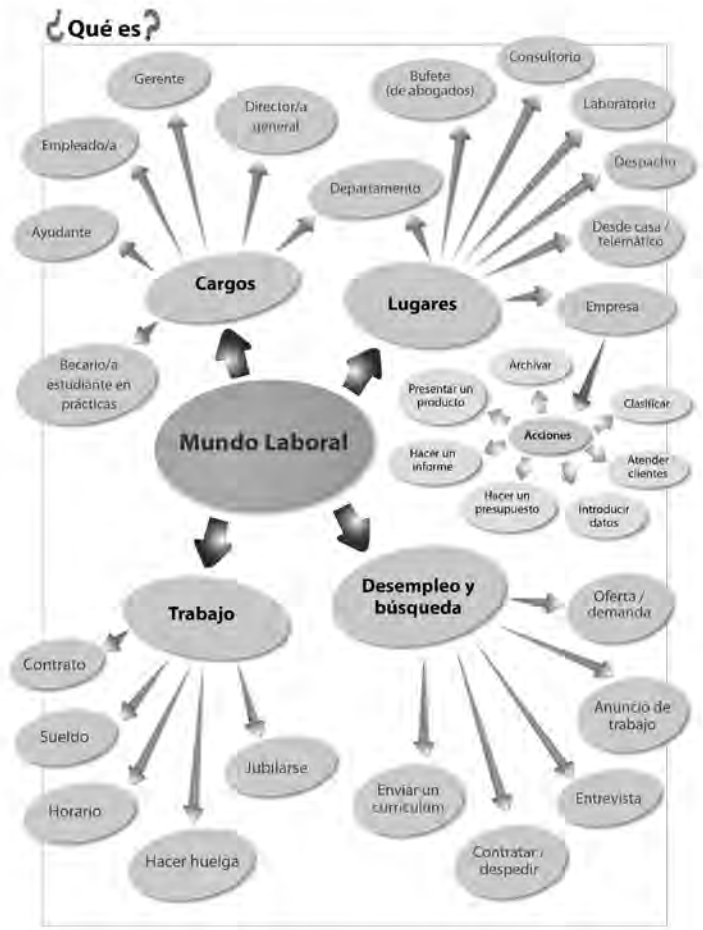
1.5.b. Ahora escucha los diálogos y comprueba las respuestas.

1.6. Completa el siguiente texto con el verbo entre paréntesis en pretérito pluscuamperfecto o indefinido.

Cuando (llegar, yo) _____ (1) a mi casa en Alicante, mi compañero de piso ya se (ir) _____ (2) a trabajar. Me (3, dejar) _____ una nota en la nevera que decía: Ayer te (llamar) _____ (4) Margarita, (decir) _____ (5) que ya (conseguir) _____ (6) las entradas para el concierto de Amaral.

Me (poner) _____ (7) muy contento y enseguida la (llamar) _____ (8) para saber la hora del concierto y el precio de las entradas.

(quedar, nosotros) _____ (9) una hora antes delante de la puerta principal de la Plaza de toros, donde se celebraba el concierto para tomar algo en la cafetería que nuestro amigo Santiago (abrir) _____ (10) un mes antes.



1.5.a. Ordena los siguientes diálogos.

En este ejercicio, el alumnado debe ordenar el texto y comprobar que es correcto posteriormente en la audición del ejercicio siguiente. El primer diálogo es entre dos amigos, el segundo entre un operador y un cliente.

Pista 2. Transcripción

Solución diálogo A:

- Fran: ¡Tío, qué pasada lo de ayer! Nos dejaste colgados.
- Antonio: ¡Claro, la culpa es mía! ¿Mira que no esperarme?
- Fran: ¡Ya!, siempre eres el mismo.
- Antonio: Sí, es verdad, pero ayer ya os habíais ido cuando llegué.
- Fran: ¿Te parece bonito? Habíamos esperado ya una hora cuando dijimos de irnos.
- Antonio: ¡Una hora! Venga, ¡qué exageración! Hasta ahora me habíais esperado.
- Fran: Pero siempre hay una primera vez. ¡A ver si aprendes!

Solución diálogo B:

- Enrique: Atención al cliente, ¿dígame?
- Marta: Buenos días, le llamaba porque había puesto una reclamación y no me han contestado.
- Enrique: ¿Había puesto usted una reclamación, pero dónde? En alguna sección concreta.
- Marta: Sí, la había puesto en deportes.
- Enrique: Y ¿quién le atendió?
- Marta: No recuerdo bien, fue una chica con uniforme y muy simpática.
- Enrique: Bueno, todos llevamos uniforme y todos somos simpáticos, como yo.
- Marta: Sí, sí, es verdad no recuerdo nada especial en ella.

- Enrique: ¿Recuerda usted la fecha?
- Marta: Sí, el cinco del mes pasado.
- Enrique: Sí, sí, aquí está, se había archivado en otra carpeta. En unos días tendrá una respuesta.
- Marta: Muchas gracias.

1.5.b. Ahora escucha los diálogos y comprueba las respuestas.

Ejercicio de audición en el que el alumno ha de comprobar si ha ordenado correctamente el diálogo del ejercicio 1.5.a. Se puede poner una primera vez la audición para que se familiarice con el contexto el alumnado y una segunda para realizar el ejercicio.

1.6. Completa el siguiente texto con el verbo entre paréntesis en pretérito pluscuamperfecto o indefinido.

Ejercicio de repaso en el que el alumno ha de practicar utilizando el pretérito pluscuamperfecto.

Solución

- (1) llegué
- (2) había ido
- (3) había dejado
- (4) llamó
- (5) dijo
- (6) había conseguido
- (7) puse
- (8) llamé (8) Quedamos
- (9) había abierto

¿Qué es?

En esta sección de léxico, se introduce el correspondiente al mundo laboral.

1.7.a. En el siguiente texto faltan palabras. Junto con tu compañero o compañera léedlo y completadlo. Cuidado, sobra una palabra.

La imagen personal es fundamental en el mundo laboral

- España ● entorno ● imagen ● dos mil ● carta ● segura
- creatividad ● compañías ● sueldo ● medidas ● tono

En la página *trabajando.es* se profundiza en un aspecto tan importante en el mundo laboral, como es el de la imagen, ofreciendo el punto de vista personal y empresarial. Por ello se realizó una encuesta en la que participaron más de (1) _____ personas; estos son los resultados.

Desde el punto de vista del empleado, el 80% de los españoles destaca que la (2) _____ es un elemento fundamental que hay que cuidar en todo momento. Tan sólo un 14% resta importancia a este aspecto, destacando que su manera de vestir no influye en el desempeño de sus funciones. El otro 6% sólo da importancia a la imagen en los procesos de selección previos al puesto.

Además, esos datos se reflejan en el porcentaje de sueldo que los trabajadores suelen destinar a su imagen, 7 de cada 10 empleados invierte un 15% de media de su (3) _____ en trajes, complementos, tintorería, etc.

Desde el punto de vista empresarial, el 40% de las organizaciones establecen una serie de protocolos o criterios a seguir en la forma de vestir, aunque de manera no explícita. Normalmente, las empresas especifican y detallan estos aspectos antes de la incorporación del trabajador al puesto, sin existir un documento que lo albergue, tan sólo un 24% de las (4) _____ encuestadas puntualizan estos protocolos dentro de sus estatutos. El 32% restante no determina ningún criterio a seguir en la imagen de sus trabajadores, pues no creen que sea relevante para la organización y apelan al sentido común de cada uno.

A día de hoy en (5) _____ no es muy común que las empresas elaboren estrategias flexibilizando este aspecto de la vestimenta en los empleados. Según los datos recogidos en la encuesta, tan sólo un 11% de las empresas practican este tipo de medidas, como por ejemplo el denominado "Casual Day". Más del 80% de las compañías desconocen o no practican este tipo de (6) _____, puesto que no lo ven como algo funcional.

Algunas recomendaciones:

La imagen personal es la (7) _____ de presentación que tenemos hacia nuestro entorno profesional: clientes, proveedores, entidades financieras, nuestros colaboradores, etc., y no siempre es transmitida tal y como deseamos.

Tanto si nos encontramos buscando trabajo, como en el día a día de tu empresa, en relaciones profesionales, en networking, etc., tenemos que cuidar siempre la imagen y manera de vestir, puesto que con un sólo golpe de vista damos bastante información sobre nosotros.

Trabajando.es te ofrece una serie de consejos para acertar con la imagen en tu carrera profesional.

- Debes pensar que una persona que cuida su imagen se siente más (8) _____ y confiada en lo que ofrece.

- Hay que tener coherencia entre el entorno en el que te encuentras y la presencia externa que presentas.

- Si estás buscando trabajo, en las entrevistas debes vestirte acorde al cargo que aspiras y a lo que quieres ofrecer: seriedad, (9) _____, formalidad, pero recuerda que nunca quedarás mal si vas bien vestido.

- Hay que ofrecer una imagen limpia y ordenada en todo momento.

- Cuando hablamos de imagen personal, no sólo nos referimos a los elementos externos como la ropa, si no también a las posturas, movimientos, el (10) _____ de voz, la manera de hablar, entre otros aspectos.

1.7.b. Y ahora contesta a las siguientes preguntas:

a. ¿Para los españoles, es importante la imagen? ¿En qué porcentaje?

b. ¿Las empresas exigen un protocolo en la forma de vestir? ¿Cuál?

c. ¿Qué ocurre en España?

d. ¿Qué imagen ha de darse en una entrevista de trabajo?

e. ¿Piensas que la imagen es tan importante?



1.7.c. Lee el siguiente diálogo y completa los huecos que faltan con las palabras del mundo laboral.

Cliente: Buenos días.

Recepcionista: Buenas.

Cliente: He visto que hay una _____, ¿no?

Recepcionista: Sí, hay una para un _____ y otra de _____ de una empresa de construcción.

Cliente: Una pregunta: ¿para _____ hace falta experiencia?

Recepcionista: No, el puesto de abogado es en prácticas.

Cliente: Y para gerente, ¿hace falta experiencia?

Recepcionista: Sí, sí, claro, 5 años mínimo en un puesto igual.

Cliente: ¿Qué tipo de contrato tiene el puesto de abogado?

Recepcionista: Es un _____ en prácticas con el _____ mínimo.

Cliente: ¿Y qué _____ tiene?

Recepcionista: Horario de mañana, de 9 a 2, de lunes a jueves.

Cliente: Ah, bueno entonces le dejo aquí mi _____.



1.7.d. Ahora escucha el diálogo y comprueba tus respuestas.



1.7.a. En el siguiente texto faltan palabras. Junto con tu compañero o compañera léedlo y completadlo. Cuidado, sobra una palabra.

En este ejercicio de comprensión textual, el alumnado ha de poner las palabras que faltan para que tenga sentido completo el texto. En primer lugar, se puede hacer una lectura, señalar las palabras que no se conozcan y buscarlas en el diccionario. Posteriormente, se van rellenando los huecos con las palabras que aparecen en el recuadro. Después de completarlo se puede leer en voz alta para corregirlo en clase.

Solución

- | | |
|---------------------|----------------|
| 1. dos mil personas | 6. medidas, |
| 2. imagen | 7. carta |
| 3. sueldo | 8. segura |
| 4. compañías | 9. creatividad |
| 5. España, | 10. tono |

1.7.b. Y ahora contesta a las siguientes preguntas:

Tras realizar el ejercicio anterior, para saber si el alumnado ha entendido bien el texto, se plantean una serie de preguntas sobre él pero también se pregunta la opinión del alumnado.

1.7.c (página 7) Lee el siguiente diálogo y completa los huecos que faltan con las palabras del mundo laboral.

En este ejercicio, el alumnado practicará con el vocabulario correspondiente al *mundo laboral*. Este ejercicio se complementa con el siguiente que es una audición y en la que se podrá comprobar si el alumnado ha completado correctamente los huecos.

1.7.d Ahora escucha el diálogo y comprueba tus respuestas.

Pista 3. Transcripción

- Buenos días.
- Buenas.
- He visto que hay una oferta de trabajo, ¿no?
- Sí, hay una para un bufete y otra de gerente de una empresa de construcción.
- Una pregunta: ¿para abogado hace falta experiencia?
- No, el puesto de abogado es en prácticas.
- Y para gerente, ¿hace falta experiencia?
- Sí, sí, claro, 5 años mínimo en un puesto igual.
- ¿Qué tipo de contrato tiene el puesto de abogado?
- Es un contrato en prácticas con el sueldo mínimo.
- ¿Y qué horarios tiene?
- Horario de mañana, de 9 a 2, de lunes a jueves.
- Ah, bueno entonces le dejo aquí mi currículum.

Solución

- Buenos días.
- Buenas.
- He visto que hay una oferta de trabajo, ¿no?
- Sí, hay una para un bufete y otra de gerente de una empresa de construcción.
- Una pregunta: ¿para abogado hace falta experiencia?
- No, el puesto de abogado es en prácticas.
- Y para gerente, ¿hace falta experiencia?
- Sí, sí, claro, 5 años mínimo en un puesto igual.
- ¿Qué tipo de contrato tiene el puesto de abogado?
- Es un contrato en prácticas con el sueldo mínimo.
- ¿Y qué horarios tiene?
- Horario de mañana, de 9 a 2, de lunes a jueves.
- Ah, bueno entonces le dejo aquí mi currículum.



Hablamos de textos

1.8.a. Lee el siguiente texto sobre diferentes tipos de negocios.

Las ideas que presentamos a continuación podrán parecerle más o menos originales, todo dependerá del país donde vivas, si eres de una gran ciudad, de un pueblo pequeño o de zonas rurales, pero el objetivo principal es saber tomar cada idea y "condimentarla" con una potente dosis de imaginación y creatividad.

Para esto te invitamos a "pensar" o "reflexionar" estas ideas. Si logras desarrollar una buena idea puede ser que pienses lo siguiente:

— "Si mi idea no se le ocurrió a otros más expertos que yo, es porque no debe funcionar".

— "Si funciona, seguro que alguien ya lo ha hecho".

El hombre a lo largo de la historia ha pensado que no podía avanzar pero lo ha hecho. Tenemos inventos como la rueda, el teléfono, las bombillas, etc. Anímate a llevar adelante tu excelente idea y sigue hasta alcanzarla, si estás convencido de que funcionará.

¿Tú qué opinas? Nosotros opinamos que tú eres un gran emprendedor y que puedes lograr lo que te propongas. Anímate a crear nuevos negocios a partir de estas ideas.

1. [Trabajar por internet desde casa]

¿Es posible trabajar desde casa? Con seguridad la respuesta a esta pregunta es "sí", es posible transformar ese sueño en realidad, de hecho muchos en el mundo ya lo estamos haciendo y disfrutando. No importa la situación en que te encuentres, no importa la edad que tengas.

Las nuevas tecnologías lo han transformado en posible, y no estamos hablando de tecnologías inalcanzables, hacemos referencia a que con una simple conexión a Internet, un ordenador personal y algunas de las excelentes ofertas para trabajar desde casa que existen en el mercado bastan para emprender un negocio con el cual ganar el dinero que necesitas para vivir y mucho más.

2. Alquiler de castillos inflables, piscinas de pelotas y anexos

El alquiler de castillos inflables y anexos para fiestas infantiles, es un emprendimiento muy sencillo, de muy rápida difusión y crecimiento.

Imaginate que logras alquilar un castillo por primera vez, en un cumpleaños al que asistieron 10, 20 o 30 niños (puede tratarse del hijo de un familiar, amigo, conocido o vecino), si tu servicio, precio y trato con el cliente son excelentes, tendrás 10, 20 o 30 nuevos cumpleaños (los de los niños que asistieron al primero), con 10, 20 o 30 niños nuevos (cada cumpleaños), así de simple.

¿Por qué? Porque cada niño querrá tener en su cumpleaños ese castillo inflable para recibir a sus compañeros y divertirse con ellos, sus padres preguntarán a tu primer cliente, cómo es el servicio, por cuántas horas lo alquiló, a qué precio, etc. Si sabes aprovechar esta oportunidad brindando una excelente atención, muy pronto tendrás gran cantidad de llamadas solicitando tu castillo.

3. Embalajes ecológicos

En el campo de empaquetar el aumento de demanda del mercado hacia envases de tipo ecológico, es decir, que sean reciclables, económicos y no contaminen el ambiente.

Hay diversos campos en esta rama de la Industria que pueden transformarse en muy buenos negocios, por ejemplo, el diseño de envases originales y creativos con materiales ecológicos.

Existen en los supermercados y comercios en general decenas de miles de productos que esperan atraer la atención del cliente frente a otros de la competencia. Muchas pequeñas industrias no tienen posibilidad ni les resulta rentable poseer departamentos o personal para realizar la tarea de investigar, diseñar y desarrollar envases adecuados para sus productos.

4. Cuentos, fábulas o historias personalizadas

Contar cuentos a los hijos o nietos es uno de los actos más maravillosos que podemos realizar. Es una experiencia única que ayuda a desarrollar poderosamente la imaginación, creatividad e inteligencia de los niños y también fortalece los lazos entre los niños y adultos. Los cuentos transmiten alegría, diversión, seguridad en sí mismos y, sobre todo, valores como por ejemplo: valentía, coraje, fortaleza, verdad, honestidad, respeto, fidelidad, amistad, austeridad, trabajo, amor hacia los demás, amor hacia los animales y la naturaleza, optimismo, etc. Además, si el niño es protagonista, la historia tiene más aceptación.



1.8.b. Junto con tu compañero o compañera, pon título a este texto.

1.8.c. ¿Qué idea te parece más original? ¿Por qué?

1.8.d. ¿Qué idea te parece absurda? ¿Por qué?

1.8.e. ¿Qué idea desarrollarías en tu país o ciudad? Escríbela brevemente y explícala después a tus compañeros y compañeras.

1.8.f. Escucha este diálogo entre dos personas que hablan de poner un negocio.

1.8.g. ¿Crees que tendrá éxito el negocio? ¿Por qué? Háblalo con tu compañero.

1.8.h. ¿Qué negocio montarías tú? ¿Dónde y por qué?

Pista 4. Transcripción

- ¿Sabes, Juan, voy a poner una tienda?
- ¿Una tienda?, ¿de qué?
- De mascotas para niños.
- ¿De mascotas?! Pero si no te gustan los animales.
- Bueno, ni los niños pero es rentable.
- ¿Has calculado bien los gastos?
- Sí, he hablado con mi abogado y me ha dicho que puede tener éxito.
- ¿Y quién es tu abogado? ¿Es un experto en negocios?
- No, es experto en divorcios pero es bueno.
- Juan, espero que tengas suerte.

Hablamos de textos

Esta es una nueva sección que se incluye en el manual que no aparecía ni el nivel A1 ni en el A2. Dicha sección se repite en las dos partes en las que se divide cada unidad y en ella se trabajará la comprensión lectora del alumnado sobre textos adaptados de la prensa o de la literatura.

Para trabajar en el aula estos textos, el profesor o profesora puede hacer una lectura inicial en la que el alumnado señalará aquellas palabras que no conocen. Si es necesario para comprender el significado del texto se puede buscar en el diccionario las palabras que desconoce el alumnado. Tras esta lectura inicial, se hace una lectura más pausada y se contesta a las preguntas que se formulan en los ejercicios de comprensión lectora que aparecen a continuación del texto.

1.8.a. Lee el siguiente texto sobre diferentes tipos de negocios.

En los siguientes ejercicios, el alumnado ha de contestar de forma abierta a las preguntas que se le formulan sobre el texto que ha leído.

1.8.b. Junto con tu compañero o compañera, pon título a este texto.

Ejercicio de respuesta libre.

1.8.c. ¿Qué idea te parece más original? ¿Por qué?

Ejercicio de respuesta libre.

1.8.d. ¿Qué idea te parece absurda? ¿Por qué?

Ejercicio de respuesta libre.

1.8.e. ¿Qué idea desarrollarías en tu país o ciudad? Escríbela brevemente y explícala después a tus compañeros y compañeras.

Ejercicio de respuesta libre.

1.8.f. Escucha este diálogo entre dos personas que hablan de poner un negocio.

Ejercicio de respuesta libre.

1.8.g. ¿Crees que tendrá éxito el negocio? ¿Por qué? Háblalo con tu compañero.

Ejercicio de respuesta libre.

1.8.h. ¿Qué negocio montarías tú? ¿Dónde y por qué?

Ejercicio de respuesta libre.