

# CATALOGUE 2025|26

ENGLISH

FRANÇAIS

ESPAÑOL

DEUTSCH



**LIBERTY** aims to support secondary school language teachers by providing them with diversified, effective, and ready-made tools they can rely on:

- to meet the requirements of ministerial programmes;
- to prepare students for international certificates in a European perspective;
- last but not least, to engage students and get them into their day-to-day learning path.

Liberty books stem from a fruitful collaboration between native-speaking authors, language teaching experts, teachers with field-based knowledge on the actual needs of schools, editors and graphic designers specialised in educational publishing. The end result is a carefully crafted product in every aspect: from the quality of the text and illustrations to the innovative teaching material, from the civic education topics to the book design, everything contributes to the effectiveness of the various editorial projects. Clearness, didactic efficacy and visually pleasing graphic design are the common features of every book of the publishing house, which includes a range of modern languages like English, French, Spanish, and German.

**ENGLISH** p. 2

**FRANÇAIS** p. 21

**ESPAÑOL** p. 28

**DEUTSCH** p. 33

# ESPAÑOL



Ilustración: Lucia Conversi

# LECTURAS LIBERTY

Los clásicos de la literatura española para todos los niveles, adaptados tanto para adolescentes como para adultos: una nueva generación de lecturas graduadas ilustradas, desde el nivel A1 hasta el nivel B2 certificados por el DELE, con una rica e innovadora metodología didáctica.

<p><b>NIVEL A1</b> ACCESO</p>	<p>Sustantivos (género y número) – Adjetivos calificativos (género y número) – Artículos definidos e indefinidos – Posesivos – Demostrativos – Cuantificadores – Pronombres personales en función de sujeto, de objeto directo e indirecto – Interrogativos – Adverbios de cantidad, afirmación, negación, modo, tiempo y lugar – Preposiciones y locuciones prepositivas – Presente de indicativo (verbos regulares e irregulares; verbos reflexivos; verbos psicológicos como gustar, parecer, interesar) – Introducción al pretérito perfecto de indicativo – Perífrasis verbales de uso habitual – Uso impersonal del verbo haber (hay) – Usos de ser y estar – Conectores del discurso simples – Referencias temporales (indicadores de presente).</p>
<p><b>NIVEL A2</b> PLATAFORMA</p>	<p>Comparación de igualdad, superioridad e inferioridad – Exclamativos – Combinación de pronombres de objeto directo e indirecto – Pretérito perfecto, pretérito indefinido y pretérito imperfecto de indicativo – Imperativo afirmativo en 2ª persona – Perífrasis verbales de uso habitual – Usos de ser y estar – Referencias temporales (indicadores de pasado; de anterioridad y posterioridad con respecto al presente).</p>
<p><b>NIVEL B1</b> UMBRAL</p>	<p>Futuro imperfecto de indicativo – Condicional simple de indicativo – Pretérito pluscuamperfecto – Imperativo afirmativo y negativo – Combinación de pronombres con imperativo – Presente de subjuntivo – Perífrasis verbales (aspectuales y modales) – Usos de ser y estar – Oraciones subordinadas sustantivas, relativas, adverbiales (temporales, causales, modales, finales, comparativas, condicionales reales en presente o futuro, consecutivas, concesivas) – Conectores del discurso – Estilo indirecto con verbo introductor en presente.</p>
<p><b>NIVEL B2</b> AVANZADO</p>	<p>Futuro perfecto de indicativo – Condicional compuesto de indicativo – Pretérito perfecto de subjuntivo – Pretérito imperfecto de subjuntivo – Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo – Usos de ser y estar – Verbos de cambio (ponerse, quedarse, hacerse, volverse) – Oraciones subordinadas sustantivas, relativas, adverbiales (temporales, causales, modales, finales, comparativas, condicionales irreales en presente y pasado e improbables en futuro, consecutivas, concesivas) – Conectores del discurso complejos – Estilo indirecto con verbo introductor en pasado.</p>

La presente tabla no constituye una lista exhaustiva del conjunto de estructuras gramaticales de cada nivel.

## TEXTO ADAPTADO AL NIVEL

El texto está adaptado según el nivel, pero tiene reminiscencias, rasgos estilísticos y pasajes célebres de la obra original.

FIEL  
AL ORIGINAL

Código de colores que indica el nivel.

Pista de audio.

La palabra marcada se explica en la sección **¡MÁS!**



El título del capítulo es una frase relevante extraída del texto.

Las notas explican términos "díficiles" o en desuso, frases hechas y modismos.



## EXTRA

Dosieres interdisciplinarios ricamente ilustrados que profundizan en la biografía del autor, el contexto histórico-cultural y el éxito de la obra.

## ACTIVIDADES

La sección *Actividades* que cierra cada capítulo incluye ejercicios de gramática, léxico, Comprensión de lectura, Comprensión auditiva, Expresión e interacción escritas, Expresión e interacción orales, además de actividades innovadoras.

## ¡MÁS!

Curiosidades, datos históricos y culturales sobre palabras clave de la obra.

## DE VUELTA AL PRESENTE

Ayer y hoy: un tema de la obra comparado con la actualidad y la cotidianidad de los jóvenes.

**DELE** Ejercicios tipo DELE.

## CAMBIO DE RUMBO

Escritura creativa: imaginar que la historia se desarrolla o termina de manera diferente.

## GRAMATICANDO

Ejercicios para consolidar un tema gramatical específico que se encuentra en el texto; con un repaso de la regla.

## JUEGO DE ROL

Un ejercicio lúdico que imita las cartas de los juegos de rol, para grabar en la memoria la identidad y las características de los personajes principales.



## TEST FINAL

El test final es un examen relacionado con el contenido, la gramática y el léxico tratados en el libro; también adecuado como ejercicio de preparación a los exámenes DELE.



A1

NEW

Blanca Cortázar  
**BILBAO, ¡QUÉ OLAS!**



Itxaso invita a su amigo andaluz Alex, tan apasionado surfista como ella, a pasar el mes de julio en su ciudad, Bilbao. Pero las que tenían que ser unas vacaciones dedicadas al surf y a la diversión se convierten pronto en una misión casi imposible: salvar el océano y a las criaturas que viven en él.

### EXTRA

- ¡Vamos a Bilbao!
- Euskadi: una naturaleza de película
- Los deportes vascos, una señal de identidad

ISBN 978-88-31466-51-6 96 pp

A1

Johnston McCulley  
**EL ZORRO**



En la California española, nadie se opone a las injusticias del gobernador y de su ejército. Solo un hombre enmascarado que ayuda a los débiles dejando una Z a su paso: es el Zorro, principal enemigo del capitán Ramón, quien, como él, está enamorado de la bella Lolita. ¿Podrá el héroe terminar con la injusticia y casarse con la joven?

### EXTRA

- En la época y los lugares de El Zorro
- Un héroe famoso en todo el mundo
- El Zorro y los superhéroes

ISBN 978-88-99279-52-3 96 pp

A1

Blanca Cortázar  
**MADRID, ¡QUÉ AVENTURA!**



Alicia y sus amigos viven en un pequeño pueblo en el norte de España. ¡Qué emoción para ellos ir a Madrid de viaje de fin de curso! Quieren visitar los mayores atractivos de la capital y conocer la electrizante vida madrileña. Pero no saben que también les espera una emocionante aventura: un extraño encuentro, un brazalete, una insólita visita a un museo... ¡Madrid está llena de sorpresas!

**EXTRA**

- ¡Vamos a Madrid!
- Cultura, tapas y movida
- No solo fútbol

ISBN 978-88-99279-80-6 96 pp

A1

**ITAPAS, SIESTA Y FIESTA!**



La esencia de la civilización y la cultura hispana a los dos lados del Océano: desde Madrid, la majestuosa capital, hasta la efervescencia juvenil de Barcelona; desde los sabores sorprendentes de las tapas hasta el chocolate con churros; desde el son cubano hasta el eterno mito de Maradona... ¡Y mucho más! Un viaje en el que adentrarse página tras página, foto tras foto.

**EXTRA**

- España, ayer y hoy
- Viaje por la América que habla español

ISBN 978-88-31466-22-6 96 pp

A2

Blanca Cortázar  
**BARCELONA SUENA JOVEN**



Javier quiere entrar como teclista en Planeta Futuro, el grupo pop de su instituto. Pero Hernán, líder de la banda, no lo acepta. ¿Qué hay detrás de la decisión de Hernán? ¿Y cómo va a llevar a su grupo a la final del concurso Barcelona Suena Joven? La búsqueda de la fama va a poner a dura prueba la amistad entre los protagonistas.

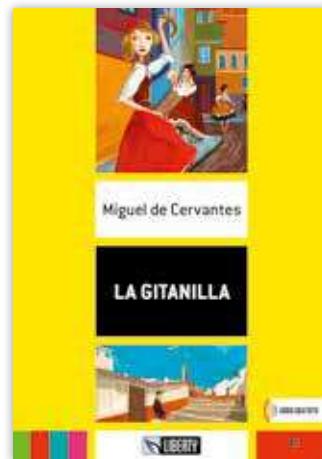
**EXTRA**

- ¡Vamos a Barcelona!
- *Skaters*: tribus urbanas en Barcelona
- Cataluña: tierra de contrastes y tradiciones

ISBN 978-88-31466-01-1 96 pp

A2

Miguel de Cervantes  
**LA GITANILLA**



En el Madrid del Siglo de Oro, una joven gitana se hace famosa por sus canciones y sus bailes. Un rico caballero, por su amor, deja todo para vivir como un gitano con ella y su gran familia. Pero, para ser felices juntos, los dos jóvenes deberán hacer frente a varias aventuras y mentiras. ¿Por qué los sigue alguien y quién es en realidad la gitana?

**EXTRA**

- Cervantes, una vida de novela
- La música tradicional española, fusión de culturas
- De viaje con la *Gitana*

ISBN 978-88-99279-81-3 96 pp

A2

**LAZARILLO DE TORMES**



La primera novela del género picaresco narra con brillante ironía la vida de Lázaro, un chico que intenta sobrevivir sirviendo a varios amos, desde el ciego que recita oraciones por dinero hasta el noble pobre, o el pintor. La narración de estas peripecias representa una gran sátira de la sociedad en la España del Renacimiento.

**EXTRA**

- El mundo del Lazarillo, entre la realidad y la literatura
- La cocina española, ayer y hoy
- Tras los pasos del Lazarillo

ISBN 978-88-99279-53-0 96 pp

A2

Blanca Cortázar  
**MISTERIO EN CIUDAD DE MÉXICO**



Una historia de fantasía entre Stranger Things y antiguos misterios de los pueblos precolombinos. Daniel y Frida, dos primos de 15 y 16 años, tratan con todas sus fuerzas de bloquear la construcción de un parque temático en la zona arqueológica más antigua de Ciudad de México. ¿Cómo convencer a todos de que lo que parece increíble ya es realidad?

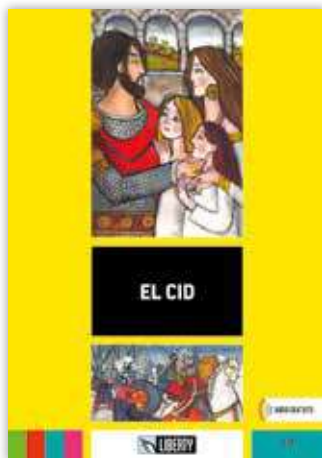
**EXTRA**

- ¿Te vienes a México?
- Grandes civilizaciones de Mesoamérica
- Un país con fascinantes tradiciones

ISBN 978-88-31466-33-2 96 pp

B1

## EL CID



El invencible guerrero Rodrigo Díaz de Vivar, más conocido como el Cid Campeador, parte hacia tierra de moros tras ser desterrado injustamente de Castilla. Para recuperar el favor de su rey y reunirse con su familia, se lanza a la reconquista de los territorios ocupados hasta llegar a la deseada Valencia. Afrontando batallas, peligros y traiciones, el Cid se convierte en un héroe de leyenda.

## EXTRA

- El Cid: leyenda y realidad
- La impronta árabe en España
- Castillos y caballeros

ISBN 978-88-99279-82-0 128 pp

B1

Miguel de Cervantes  
DON QUIJOTE  
DE LA MANCHA

Un hidalgo se vuelve loco leyendo libros de caballerías y decide convertirse en caballero andante. Bajo el nombre de don Quijote de la Mancha, recorre los caminos con su escudero Sancho Panza para proteger a los débiles y honrar a su dama. Le suceden así todo tipo de cómicas aventuras; hasta que un día un misterioso caballero se cruza en su camino.

## EXTRA

- La vida aventurera de Cervantes
- El mundo fabuloso de los libros de caballerías
- Don Quijote a través del tiempo

ISBN 978-88-99279-54-7 128 pp

B1

Blanca Cortázar  
MISTERIO EN SEVILLA

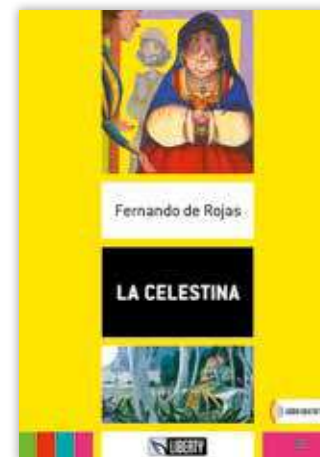
Ander, bilbaíno amante de los videojuegos, viaja a Sevilla para pasar la Semana Santa con su prima Lucía. Los dos chicos piensan dedicarse a visitar la ciudad y a ver el paso de las procesiones; pero un manuscrito del siglo XVI se cruza muy pronto en su camino. La Semana Santa se convierte entonces en una sucesión de aventuras llenas de suspense y golpes de efecto.

## EXTRA

- ¡Vamos a Sevilla!
- Sevilla es una fiesta
- Sevilla, 1519-1522: la primera vuelta al mundo

ISBN 978-88-31466-03-5 128 pp

B2

Fernando de Rojas  
LA CELESTINA

La vieja Celestina se ocupa de ayudar a los jóvenes enamorados a conocer y cortejar a su amada, con cualquier medio, lícito o no. A su puerta llama Calisto, un joven caballero que se ha enamorado locamente a primera vista, pero su amor no es correspondido. Celestina, ávida de riquezas, decide ayudarlo, con golpes de efecto que implican a todos los personajes.

## EXTRA

- Fernando de Rojas, autor de una sola obra
- La España mágica y supersticiosa
- Jardines moriscos

ISBN 978-88-99279-55-4 144 pp

B2

Benito Pérez Galdós  
MARIANELA

Marianela, una chica huérfana, poco agraciada y abandonada a su suerte, acompaña en sus paseos a Pablo, un joven ciego de buena familia. Los dos se han vuelto inseparables y proyectan una vida juntos. Pero un día un famoso doctor llega al pueblo para determinar si Pablo puede curarse de su ceguera. ¿Que será de Marianela si él recupera la vista?

## EXTRA

- Vida y obra de Benito Pérez Galdós
- La España verde
- Pequeños protagonistas en la literatura española

ISBN 978-88-99279-83-7 144 pp

## ENGLISH

<b>1984</b> George Orwell .....	18	<b>Detective Stories</b> Chesterton, Collins, Conan Doyle, Freeman, Moffett, Poe, Twain .....	19	<b>Jack and the Beanstalk</b> .....	5	<b>Pride and Prejudice</b> Jane Austen .....	17
<b>Alice in Wonderland</b> Lewis Carroll .....	11	<b>Dubliners</b> James Joyce .....	19	<b>Jane Eyre</b> Charlotte Brontë .....	14	<b>The Reluctant Dragon</b> Kenneth Grahame .....	5
<b>Aliens in My Backyard</b> Janet Cameron .....	11	<b>Emotions</b> Carroll, Irving, Swift, Wells, Wilde .....	6	<b>Just so Stories</b> Rudyard Kipling .....	6	<b>Robin Hood</b> .....	7
<b>American Short Stories</b> Hawthorne, Irving, O. Henry, Poe, Twain .....	13	<b>Emotions on Stage</b> William Shakespeare .....	15	<b>King Arthur</b> .....	8	<b>Robinson Crusoe</b> Daniel Defoe .....	17
<b>Animal Farm</b> George Orwell .....	18	<b>Five Short Stories</b> Edgar Allan Poe .....	15	<b>London Stories</b> Burnett, Conan Doyle, Dickens, Twain .....	12	<b>Romeo and Juliet</b> William Shakespeare .....	14
<b>Anne of Green Gables</b> L. M. Montgomery .....	7	<b>Frankenstein (STEP UP)</b> Mary Shelley .....	16	<b>London Tales</b> Alcott, Conan Doyle, Wilde .....	7	<b>The Scarlet Letter</b> Nathaniel Hawthorne .....	17
<b>Beowulf</b> .....	14	<b>Frankenstein (CLASSICS)</b> Mary Shelley .....	19	<b>Love Stories</b> William Shakespeare .....	12	<b>The Secret Garden</b> Frances Hodgson Burnett .....	12
<b>British Kings and Queens</b> .....	13	<b>Great Expectations</b> Charles Dickens .....	12	<b>Macbeth</b> William Shakespeare .....	15	<b>Selected Readings</b> George Orwell .....	16
<b>British Legends</b> .....	11	<b>The Great Gatsby (STEP UP)</b> Francis Scott Key Fitzgerald .....	16	<b>The Merchant of Venice</b> William Shakespeare .....	15	<b>The Selfish Giant – The Happy Prince</b> Oscar Wilde .....	6
<b>British Style</b> .....	7	<b>The Great Gatsby (CLASSICS)</b> Francis Scott Key Fitzgerald .....	19	<b>A Midsummer Night's Dream</b> William Shakespeare .....	16	<b>Sherlock Holmes and the Red-Headed League</b> Sir Arthur Conan Doyle .....	8
<b>The Canterbury Tales</b> Geoffrey Chaucer .....	14	<b>Gulliver's Travels</b> Jonathan Swift .....	13	<b>Oliver Twist</b> Charles Dickens .....	8	<b>Sherlock Holmes Strikes Back</b> Sir Arthur Conan Doyle .....	11
<b>The Canterville Ghost</b> Oscar Wilde .....	13	<b>Hamlet</b> William Shakespeare .....	12	<b>Othello</b> William Shakespeare .....	16	<b>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (STEP UP)</b> Robert Louis Stevenson .....	14
<b>A Christmas Carol (STEP BY STEP)</b> Charles Dickens .....	7	<b>Heart of Darkness</b> Joseph Conrad .....	20	<b>Peter Pan</b> J. M. Barrie .....	6	<b>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (CLASSICS)</b> Robert Louis Stevenson .....	20
<b>A Christmas Carol (STEP UP)</b> Charles Dickens .....	15	<b>The Importance of Being Earnest</b> Oscar Wilde .....	20	<b>The Picture of Dorian Gray (STEP UP)</b> Oscar Wilde .....	17	<b>The Time Machine</b> Herbert George Wells .....	11
<b>Culture Clash</b> Conrad, Fitzgerald, Kipling, Mansfield, Melville .....	19			<b>The Picture of Dorian Gray (CLASSICS)</b> Oscar Wilde .....	20		



<b>Tom Sawyer</b> Mark Twain	8
<b>Treasure Island</b> Robert Louis Stevenson	13
<b>The Wizard of Oz</b> L. Frank Baum	6
<b>Women on stage</b> William Shakespeare	20

## FRANÇAIS

<b>L'Aiguille creuse</b> Maurice Leblanc	25
<b>L'Avare</b> Molière	27
<b>La Belle et la Bête</b> Jeanne-Marie Leprince de Beaumont	24
<b>Bienvenue à Paris !</b> Clotilde et Victorien Renard	24
<b>Candide ou l'Optimisme</b> Voltaire	27
<b>Éternité+</b> Max Rivière	26
<b>Les Français, mode d'emploi !</b> Mathilde de Raucourt	24
<b>La Guerre des Boutons</b> Louis Pergaud	25
<b>Madame Bovary</b> Gustave Flaubert	27

<b>Les Misérables</b> Victor Hugo	26
<b>Notre-Dame de Paris</b> Victor Hugo	26
<b>L'or des Druides</b> Louise Vercors	26
<b>La Petite Palme d'or</b> Pascal Biras	25
<b>Le Tour du Monde en 80 Jours</b> Jules Verne	25
<b>Tristan et Iseut</b>	25
<b>Les Trois Mousquetaires</b> Alexandre Dumas	26
<b>La Tulipe noire</b> Alexandre Dumas	24
<b>Vacances en Provence</b> Clotilde et Victorien Renard	24

## ESPAÑOL

<b>Barcelona suena joven</b> Blanca Cortázar	31
<b>Bilbao, ¡qué olas!</b> Blanca Cortázar	30
<b>La Celestina</b> Fernando de Rojas	32
<b>El Cid</b>	32
<b>Don Quijote de la Mancha</b> Miguel de Cervantes	32

<b>La Gitanilla</b> Miguel de Cervantes	31
<b>Lazarillo de Tormes</b>	31
<b>Madrid, ¡qué aventura!</b> Blanca Cortázar	31
<b>Marianela</b> Benito Pérez Galdós	32
<b>Misterio en Ciudad de México</b> Blanca Cortázar	31
<b>Misterio en Sevilla</b> Blanca Cortázar	32
<b>¡Tapas, siesta y fiesta!</b>	31
<b>El Zorro</b> Johnston McCulley	30

## DEUTSCH

<b>Effi Briest</b> Theodor Fontane	36
<b>Ferien am Bodensee</b> Anita Gröger	35
<b>Das Nibelungenlied</b>	36
<b>Der Sandmann</b> E.T.A. Hoffmann	36
<b>So tickt Deutschland</b> Anita Gröger	36
<b>Tristan und Isolde</b>	36
<b>Willkommen in Berlin!</b> Anita Gröger	35





